

EL PROCESO

Si en otras técnicas de estampación la impresión se realiza, por medio del reporte de la tinta depositada en una plancha de metal —el grabado— o una piedra caliza —la litografía—, en el caso de la serigrafía, la tinta traspasa el elemento utilizado, para depositarse sobre la superficie a estampar, este elemento es la pantalla de serigrafía. Esencialmente y como apunto en la breve historia, se compone de un marco de madera u otro material rígido y resistente, sobre el que se tensa un tejido lo suficientemente fuerte, para soportar una gran tensión sin rasgarse. Si en un principio se utilizó gasa de seda, fue el nylon, el que finalmente ha quedado como el más idóneo para la gráfica artística, resiste disolventes y ácidos utilizados en esta técnica, y se fabrica según una numeración, que expresa el número de hilos por centímetro cuadrado; éstos pueden ir, desde 15 ó 20 a 40.000 y corresponden a la trama, esta necesidad responde a la mayor o menor densidad de líneas, manchas o puntos que el diseño a realizar precise.

Por la trama pasará la tinta presionada con un rastrillo, que se compone de una afilada tira de caucho sintético y un mango de madera u otro material rígido. La longitud corresponderá a la anchura del dibujo a cubrir.

Normalmente para grabar una pantalla se parte de un dibujo previo, a partir del cual, se pensará qué proceso de grabación se deberá utilizar.

El más sencillo, es el utilizado en los comienzos, o sea el manual, obstruyendo la trama de la tela mediante un bloqueador de cola o pegando papeles, pero esta forma limita mucho los diseños a estampar.

Son dos sistemas principalmente fotográficos los que actualmente se utilizan con más profusión; éstos son: el directo e indirecto.

El sistema directo (en el que se incluye el trabajo manual sobre la pantalla) se realiza normalmente utilizando una emulsión de alcohol de polivinilo al cual se le mezcla una solución química de bicromato potásico, que la hace sensible a la luz; ésta emulsión untada en delgada capa sobre el tejido de la pantalla y una vez seca, se puede grabar, colocando por contacto cualquier cuerpo opaco y ante una luz fuerte, esta actúa sobre las partes no tapadas, endureciéndolas al revelar y diluyendo en cambio aquellas que han sido tapadas y por donde pasara la tinta.

Los clisés, que los artistas utilizan, son de los más variados, pero lo más usado generalmente, es un acetato matizado por una cara llamado Kodatraz, sobre el cual se trabaja a pincel, pluma, etc. El diseño, la tinta es inactiva, se llama opaco y no deja pasar la luz por ese procedimiento se puede corregir el dibujo —positivo— para después grabar sin errores la forma definitiva. De este sistema se desprende una gran cantidad de variaciones imposible de relacionar.

El sistema indirecto, tiene como base, el reporte a la pantalla de una película de gelatina, que en unos casos, sensible a la luz se graba fuera de ella y en otros se recorta y pega. Al igual que el directo también existen infinidad de variaciones, aunque concreto, que este sistema es más perfecto y exacto que el primero, sobre todo con trabajos de tramas.

Como mejor funciona la serigrafía es con colores planos, que se superponen en el conjunto del diseño final estampado y que corresponden, a un número igual de pantallas; mediante base transparente que se le adiciona a las tintas o los tramados, se pueden conseguir efectos de modelado o fundidos de gran expresividad y belleza.

Pintores de las más diversas formas de expresión han tomado la serigrafía como técnica de gran interés para expresarse gráficamente.

En el apartado OP. y cinético claros ejemplos son Vasarely, Riley, Soto y aquí en España nuestro Eusebio Sempere. El Pop Art hizo protagonista de esta técnica a Andy Warhol. En fin creo que la relación de artistas sería imposible agruparla aquí, ya que es una técnica donde se puede disfrutar plenamente con el color, la forma y la experimentación.