

JORNADAS FLAMENCAS

en conmemoración del
Concurso Nacional de Cante Jondo

GRANADA
1922/2022





INTRODUCCIÓN

En junio de 1922 se organizaron en la ciudad de Granada unas jornadas para la recuperación y activación del maltrecho estado que por aquel entonces ostentaba la reputación del arte flamenco.

Tras la estela antiflamenquista que produjo cierta opinión de la generación del 98, entre los que se encontraban, por citar algunos Eugenio Noel y Ramón del Valle Inclán, hubo una respuesta por parte de un grupo de intelectuales comandados entre otros por Andrés Segovia, Manuel de Falla y Federico García Lorca que entendieron la necesidad de limpiar y revalorizar la opinión pública sobre el flamenco. A tal fin, coincidieron en programar unas jornadas destinadas a promover los parabienes del arte flamenco. El eje central sería un concurso de cante nacional donde se podrían presentar profesionales y aficionados de toda España, apoyados por actividades paralelas destinadas a la exposición y el debate del arte flamenco.

Se realizaron conferencias, recitales de cante y exposiciones donde además de la asistencia de numeroso público ávido de flamenco, contaron con la asistencia de intelectuales como Joaquín Turina, Zuloaga, Edgar Neville, Pérez de Ayala y cantaores tan relevantes como Antonio Chacón o la Niña de los Peines.

La onda expansiva de aquel tsunami intelectual fue de tal calado que todavía hoy, cien años después, seguimos zamarreados estética y formalmente. En efecto, los activistas culturales que promulgaron el concurso fueron parte importante de las vanguardias de nuestro país y sentaron las bases ideológicas de la gestión cultural futura. Tan cierto que, gracias a aquella decisión hoy por hoy tenemos una estructura social y cultural en torno al flamenco. Se desprenden de aquella iniciativa por tanto, el modelo de concurso que ha inspirado entre otros al Concurso Nacional de Flamenco de Córdoba de 1959 y las estructuras asociativas del flamenco denominadas peñas flamencas. La relevancia de aquella iniciativa, es por tanto reconocida ampliamente por todos los sectores culturales habidos y por haber. El debate, estudio y análisis del Concurso Nacional de Cante Jondo de Granada de 1922 ha sido y será profuso desde entonces.

JORNADAS FLAMENCAS

GRANADA
1922/2022



De aquel concurso, salieron consagrados dos figuras del cante, ambas de origen sevillano. A saber, El Tenazas de Morón y el Niño Caracol, Manolo Caracol para la posteridad. El primero por aquel entonces un aficionado desconocido, se presentó al concurso con una edad avanzada y mermado de salud y el segundo era un niño aún. El Tenazas de Morón podía presumir de ser discípulo del gran Silverio Franconetti leyenda máxima del arte flamenco, quien además de ostentar un estilo virtuoso del cante, creó estilos y variaciones. Lo que llegaría a ser aquel Niño Caracol es bien conocido por casi todo el mundo.

En la actualidad, el flamenco además de ser una industria sobradamente manoseada, no deja de ser un signo importante de identidad y expresión colectiva. Como se desprende del concurso original de Granada, el arte esencial debe ser mimado y considerado a todos los niveles posibles. La identidad es sin lugar a dudas el frente común de la territorialidad.

Considerando la necesidad de revalorizar la importancia de aquel impulso colectivo en beneficio del flamenco y de recuperar el espíritu originario de aquella iniciativa, el **Ateneo de Mairena del Aljarafe** propone unas Jornadas para conmemorar, y en el mejor de los casos, apelar a esa conciencia colectiva tan virtuosa que caracteriza al pueblo andaluz.

PROGRAMA

Día 1:

Conferencia a cargo de Luis Javier Vázquez Morilla y Antonio Sánchez Montilla

Cante y toque de Raúl Montesinos y Ángel Mata

Día 2:

Conferencia a cargo de Juan Diego Martín Cabeza y Curro Aix,

Cante y toque de Juan Juanelo y Fernando María



APUNTES BIOGRÁFICOS:

Luis Javier Vázquez Morilla

Investigador y conferenciante nacido en el año 1971 en Morón de la Frontera tiene dos libros publicados sobre las figuras de Silverio Franconetti y El Tenaza de Morón respectivamente

Juan Diego Martín Cabeza

Juan Diego Martín Cabeza (1976). Trabaja en la Universidad de Sevilla como gestor cultural. En el año 2004 escribió el libro Jondo . En el 2005 defendió su tesis sobre la pintura y las letras flamencas de Francisco Moreno Galván, Estética de lo Jondo.

Curro Aix Gracia

La tesis doctoral que Francisco Aix Gracia defendió en 2012, en la Universidad de Sevilla, lleva por título: «Flamenco y poder: su estudio desde la sociología del arte». Además de recibir las máximas calificaciones, fue galardonada con el Premio a la Mejor Tesis Doctoral de la Fundación Autor y el Segundo Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya, Ministerio de Cultura. Actualmente es profesor en la Universidad Francisco de Olavide, de la misma ciudad.

Antonio Sánchez Montilla

Agitador cultural, aficionado a todo lo relativo al flamenco lleva toda su vida vinculado a los movimientos asociativos del flamenco, formando parte de muchos de los eventos y asociaciones hoy consolidados.

Raúl Montesinos

Su andadura flamenca no pasa desapercibida para los aficionados y va abriéndose camino entre las peñas flamencas de toda la geografía española, así como participando en los festivales flamencos. En ellos comparte cartel con grandes cantaores como Chano Lobato, José Menese, Diego Clavel, Carmen Linares, El Cabrero, José de la Tomasa, Calixto Sánchez, José Mercé, Rancapino, etc.

JORNADAS FLAMENCAS

GRANADA
1922/2022



Ángel Mata

Licenciado en 2005 en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, es discípulo de Paco Serrano. Colabora habitualmente con la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.

Actualmente es profesor de Guitarra Flamenca en la Escuela de Música y Danza de Lucena. En su periplo como acompañante al cante, ha arropado a la guitarra al cantaor Pepe Toscano en el ciclo Venero Flamenco en Bodegas Campos y en la grabación del libro-libro del mismo título.

Juan Juanelo

Juan 'Juanelo' nació en 1998 en Los Palacios y Villafranca, Sevilla, y es descendiente de una familia de cantaores flamencos. A su corta edad ya ha tenido casi 10 años de carrera profesional con una formación autodidacta combinada con la Academia Rebollar de Artes Escénicas.

Una de sus cualidades más latentes es la pureza que reside en la sangre de la familia Orta de Los Palacios y Villafranca. Su canto es austero, sobrio y profundamente ortodoxo, mientras que su espejo es siempre el canto de Utrera, Lebrija y Morón, de donde proceden sus ídolos cantores. A su corta edad, ya era solicitado por grandes figuras del flamenco como José Galván, Salvador Távora, Pastora Galván y María Pages, entre muchos otros.

Fernando María

Es la guitarra de Fernando María una guitarra interesada en el cuidado estético del sonido así como en la precisión métrica musical, pilares desde los cuales argumenta su personalidad musical y creativa. Atesorando una gran capacidad para el lirismo, Fernando María sigue la estela interpretativa flamenca, excelsa en dramatismo interpretativo y virtuosismo expresivo.



A Palos es un proyecto discográfico que nace con la vocación de aunar reivindicación social y vanguardia en el flamenco, desde el respeto a las estructuras clásicas y ortodoxas de siempre.

En las letras se radiografían distintos problemas sociales con diferentes palos flamencos, como ya hicieron **Moreno Galván, Gerena, Antonio Cuevas "El Piki", El Cabrero y Elena Bermúdez** y tantos anónimos a lo largo del tiempo porque como escribe Antonio Manuel el flamenco fue es y será la herejía del poder nació por y para eso de la rebeldía y para la rebeldía.

El flamenco cantó a la fuerza de los débiles en cada una de nuestras insurrecciones ganadas y perdidas, y así en los palos del disco se habla del dolor de los migrantes que se van y de los que no consiguen llegar de la despoblación de la soledad, de las personas mayores, de la involución ideológica, de los más humildes, del paro, de la violencia machista o de los desahucios, recupera y actualiza la esencia reivindicativa de lo jondo, qué el pueblo siempre depósito en sus letras desde el primer quejío. cada una de las letras se viste con el traje flamenco más ajustado a la esencia del mensaje y aunque parten del esquema ortodoxo de cada palo se moldean para investirlo de modernidad y vanguardia en las composiciones de la melodía de la guitarra y del cante. Lejos de buscar una fusión compleja con más instrumentos o estilos la apuesta de **"A Palos"** arranca desde la desnudez esencial del Flamenco, primitiva, pura, bella y doliente. Ahí está la clave, que el Flamenco reconozca los pilares de una seguidilla bambera o soleá y a la vez descubra nuevos melismas en la voz o modificaciones rítmicas o modales en la guitarra



La intención es evidente: los males son los mismos de siempre pero interpretados en la actualidad con claves actuales.

Antonio Manuel a la palabra.

Profesor, activista, escritor y músico con el grupo “Deneuve”, es autor de las obras flamencas “Arqueología de lo Jondo” con epílogo de Manolo Sanlúcar y “Daño” con prólogo de Rocío Márquez además de varios ensayos novelas y poemarios.

José Mari Cala al cante.

Cantante, cantaor con amplio registro de estilos y estudioso de las técnicas vocales de las músicas de raíz es miembro fundador de “La Banda Morisca” con la que ha realizado giras nacionales e internacionales y tres proyectos discográficos.

Carlos Llave al toque.

Guitarrista experimentado y versátil con formación académica, ha actuado en tablaos y escenarios nacionales e internacionales acompañando al cante y al baile. Además ha participado en varios proyectos discográficos tanto flamencos como de otras músicas.