



CURSO DE CREACIÓN LITERARIA

Relato y novela corta. Construcción y análisis

El Ateneo de Mairena del Aljarafe organiza un Curso práctico de iniciación a la escritura narrativa.

OBJETIVOS:

- **Escribir.**
- El taller es un pretexto para que cada participante se obligue a escribir 10 relatos y una novela corta.
- Asumir el hábito de la escritura.
- Conocer los distintos tipos de narradores, ángulos y tonos de voz.
- Practicar diversas técnicas narrativas.

PROCESO DE TRABAJO:

- Una sesión semanal de dos horas, donde se analizarán relatos célebres que servirán como pautas para orientar la charla, el análisis y el trabajo a desarrollar para la siguiente sesión.
- Se leerán en clase algunos relatos de los participantes y sobre ellos se hará una puesta en común guiada por el profesor.

· Al finalizar el curso, una vez conocidas las técnicas estudiadas, se propondrá la composición de una novela corta que habrá de tener un mínimo de 80 páginas y que deberá entregarse antes de 3 meses después de la última clase (31 de marzo de 2024).

- El Diploma acreditativo del curso, de 60 horas, expedido por el Ateneo de Mairena, sólo será obtenido por quienes presenten los diez relatos y la novela corta.

- **El Taller de Creación Literaria del Ateneo de Mairena publicará un libro colectivo** con un relato de cada uno de los alumnos que concluyan el curso con todos los relatos entregados.

Hay dos posibilidades de horarios, en la pre-inscripción se puede elegir un horario, otro o los dos en el caso que no tenga problema de mañana o tarde. Al final del proceso se realizará un solo horario aquel que obtenga más inscripciones, con un mínimo de 15. Las pre-inscripciones se pueden hacer hasta el 28 de septiembre en la Recepción del Ateneo de 18 a 20h o por teléfono al 691423433 aportando nombre, teléfono y dirección de correo electrónico.

Una vez aseguradas las 15 inscripciones mínimas se comunicará como realizar la inscripción definitiva.

HORARIO y CALENDARIO:

Opción A) Mañanas, de 10 a 12 hs:

Lunes 9, 16, 23 y 30 de octubre; 6, 13, 20 y 27 de noviembre; y 4, 11 y 18 de diciembre.

Opción B) Tardes, de 18 a 20 hs:

Miércoles 4, 11, 18 y 25 de octubre; 8, 15, 22 y 29 de noviembre; y 6, 13 y 20 de diciembre.

PROGRAMA

- 1.- El narrador interno protagonista. Elementos para la unidad formal. El ritmo I. A propósito de "La cura", de John Cheever.
- 2.- El narrador interno testigo. A propósito de "Adiós, hermano mío". De "Razones para vivir". ¿Contar o inventar? Tonos.
- 3.- El narrador externo alter ego. A propósito de "El otro Miller", de Tobias Wolff. Contar en presente.
- 4.- El narrador externo omnisciente. Philip Roth. A propósito de "La Conversión de los judíos", del libro Goodbye, Columbus. El humor en la literatura.
- 5.- El narrador externo deficiente. El estilo cinematográfico I. A propósito de "Vecinos", de libro de relatos "¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?", de Raimond Carver.
- 6.- La diversificación de planos: la mezcla entre el narrador externo e interno. El estilo cinematográfico II. A propósito de "Decadencia y caída", de "Música de cañerías", de Charles Bukowski.
- 7.- El narrador omnisciente con personalidad. El flash back en pincelada por el diálogo. El dominio de los planos narrativos. A propósito de "El cazador judío", de "Como la vida misma", de Lorrie Moore.
- 8.- El narrador interno deficiente. La conjunción de los estilos modernos. A propósito de "Si me necesitas, llámame", de Raimond Carver, del libro de relatos "Si me necesitas, llámame".
- 9.- El narrador en segunda persona. A propósito de "cómo ser la otra mujer", del libro de relatos "Autoayuda", de Lorrie Moore.
- 10.- Las formas en la novela. El tono como vehículo. A propósito de los tonos de "Seda" de Alessandro Baricco, de "La flaqueza del bolchevique" de Lorenzo Silva y de "El otoño del patriarca" de Gabriel García Márquez.
- 11.-Revisión de los temas y comienzos de novela y elección del título del libro colectivo.

El plazo para la entrega de la novela concluirá el 30 DE MARZO.

Todos los materiales (programación y lecturas de relatos) estarán a disposición de los alumnos en un blog creado a tal efecto.

LUGAR DE REALIZACIÓN DEL CURSO: Aula del Ateneo de Mairena o Biblioteca de Mairena

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 25

Número mínimo de participantes: 15

Todos los materiales (programación y lecturas de relatos) serán entregados en clase a los participantes.

PRECIO: 140 € para ATENEISTAS o 150€ para NO ATENEISTAS.

Director del Taller:

Prof. Dr. José Carlos Carmona

José Carlos Carmona (Málaga, 1963), es Profesor Titular de Universidad en el Máster de Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla. Es autor de las novelas "Sabor a chocolate" (Penguin Random House), "Martino y Martina" y "Sabor a canela" (Planeta), "El hipócrita perfecto" y "El año del martillo" (Amazon); y de los libros de relato "Pararse a pensar", "Cuentos para después de hacer el amor", "El arte perdido de la conversación", "La condición urbana" y "Para qué sirve un Director de Orquesta"; y de la crónica "El candidato. Confesiones de un hombre normal que quiso ser Presidente".

Es Crítico Literario en Canal Sur Radio.

Es, también, Director y coordinador de la Tertulia Abierta de la Casa del Libro de Sevilla.

En sus años de estudiante, fue alumno de Juan José Millás en la Escuela de Letras de Madrid y participó en talleres de narrativa con José Saramago, José María Guelbenzu, Bernardo Atxaga y Josefina Aldecoa. En Colombia realizó el Curso *El arte de la novela*, que impartió íntegramente Mario Vargas Llosa para sólo cinco alumnos.

Desarrolla, además, una amplia labor en el campo de la música clásica.

