

JUAN GARCÍA TRÍO



Juan García trío es un proyecto musical que navega entre diversos géneros y estilos musicales. Prueba de ello es su primer álbum “Mares”, el cual profundiza en las raíces de la llamada world music, con Álvaro Vieito a la guitarra, Jimmy Glez a la batería y Juan García en la voz y el bajo eléctrico.

En esta nueva aventura centrada claramente en el jazz, el trío abarca un nuevo formato con Pablo García al saxo alto y Casi Rivas a la batería, tomando como referencias los tríos de John Coltrane y más recientemente con Kenny Garrett como puntos de partida para este nuevo proyecto.

La propuesta musical en su repertorio se centra fundamentalmente en distintas composiciones originales de Juan García, tocando diversos géneros y estilos tales como el swing, blues, funk, latin-jazz, entre otras músicas, pero dentro de un contexto netamente jazzista.

En dichas composiciones, se establece un continuo diálogo en el trío, donde la desnudez del formato supone un verdadero hándicap a la hora de dejar definidos aspectos rítmicos, melódicos y fundamentalmente armónicos, pues, la ausencia de un instrumento armónico como el piano o la guitarra supone un replanteamiento del grupo y fundamentalmente desde el contrabajo a la hora de crear e interpretar música.

Juan García Trío estrenará su 2º álbum titulado “Conversaciones” el próximo 11 de noviembre de 2023, en la sala de conciertos Assejazz de Sevilla, encadenando a lo largo de todo 2023 y 2024 una serie de conciertos presentando este nuevo proyecto con el sello discográfico Rizoma Records.

JUAN GARCÍA



Músico sevillano nacido en 1976, formado en diversos géneros musicales y estilos que abarcan desde la música antigua hasta el jazz y géneros contemporáneos.

Se inicia en el jazz con “Al-trío”, formación con la que gana el Primer Certamen del Club de Jazz de la Universidad de Sevilla en el año 1996, compartiendo el premio con el pianista Álvaro Gandul. En este mismo año, graba el 1º álbum con “Al-trío” y marcha a Granada formando parte como bajista de distintas bandas de la ciudad como: “La Balsa de Medusa” liderada por Juan Erena, “Oluar” (música brasileira) y más tarde con grupos de jazz-humor como: “The Qué band” e “Impresenteibols”.

En cuanto al jazz, se ha formado a través de diversos seminarios como el de Cádiz, con el contrabajista Dave Santoro, Jerry Bergonzi, y músicos sevillanos como Manuel Calleja y el ya desaparecido Miguel Vargas.

También se ha aproximado a la canción de autor, participando en distintos certámenes de la comunidad como el I.A.J. de Jaén, La Carlota (Córdoba), entre otros, consiguiendo distintos premios en ambos.

A lo largo de su carrera musical, ha colaborado con músicos de la talla de: Trevor Coleman, Álvaro Vieito, Wolfgang Obert, Jimmy González, Antonio Olivo, Pepe Olmedo, Antonio González, Daniel Galiano, Álvaro Gandul, Paulo Temeroso, Sergio García, Eneko Alberdi, Antonio Esperón, Manolo Soldán, Miguel Martins, Nacho Megina, Vicky Luna, Eva Cortés,...etc.

Ha realizado diversos trabajos como arreglista y músico de sesión para el cine como con la premiada "La Dama de Sal" de Mario Venegas y teatro, así como composición y orquestaciones para bandas de música y big bands.

En lo académico, cabe resaltar que se forma dentro de la música antigua con profesores de la talla de Alfredo Barrales, Sara Ruiz, Alonso Salas...etc.

En mayo de 2012, termina sus estudios de Viola da Gamba bajo la dirección de Leonardo Luckert y estudia en Madrid contrabajo barroco con Héctor Castillo.

Es también diplomado en Educación Musical por la Universidad de Granada.

Ha formado parte como contrabajista del quinteto de la cantante de jazz Eva Cortés, realizando la gira y presentación del álbum "Crossing Borders" 2018, tocando en algunos de los festivales de jazz más importantes del país, como el Festival Internacional de Jazz de Canarias, Festival de Jazz de Cádiz, o el Jazz Fest de La Isla de La Palma, entre otros.

Por otra parte, mantiene su actividad con otras formaciones de jazz como "De Vivabop", Oatts Project" (tributo al gran saxofonista americano Dick Oatts) y mantiene distintos proyectos en los que continua desarrollando su faceta como guitarrista, contrabajista y cantante, publicando el álbum "Mares" con el proyecto "Juan García Trío".

En este trabajo discográfico que él mismo ha producido, plasma su andadura en los diferentes estilos en los que se ha desenvuelto, grabando a trío con figuras del jazz de primer nivel, como Jimmy González (batería) y Álvaro Vieito (guitarra).

Dicho álbum, está constituido por 8 composiciones originales de Juan García dentro de la llamada "World music".

Actualmente, se encuentra inmerso en dos proyectos clave, por un lado la suite "Playa Chica" para big band, y por otra parte lo que será el lanzamiento de su 2ª álbum de estudio, "Conversaciones", con "Juan García trío".

En esta ocasión, este nuevo álbum de estudio respaldado por el sello discográfico Rizoma Records, está centrando en el jazz y con un formato muy diferente al del anterior álbum.

Será presentado en la sala de conciertos de Assejazz el 11 de noviembre de 2023, encadenando una serie de conciertos a lo largo de 2023 y 2024.

En esta nueva travesía, Pablo García en el saxo alto y Casi Rivas a la batería son piezas fundamentales de este nuevo proyecto.

PABLO GARCÍA



Músico con amplia formación, obtiene el Título de grado medio en música moderna así como el Título de nivel de especialista en música moderna del INCANOP (Generalitat de Catalunya). Estudia Armonía, Combo y Lenguaje musical en el Taller de Músicos de Barcelona y en la Avinyó Espai Musical, así como Armonía y arreglos con Lluís Vergés.

Su formación como saxofonista la adquiere principalmente de músicos de primera línea como Xavier Figuerola, David Bixler, Alfons Carrascosa y Jerry Bergonzi entre otros.

Ha asistido a numerosos seminarios y cursillos de los que destacan: Seminario internacional de jazz y músicas improvisadas del Taller de músicos (1993, 1994 y 1995), Seminario de Jazz de Sedaví (1995), Seminario de jazz de la Escuela de música de Bellaterra (1992), y Seminario internacional de jazz de Cádiz (2007 y 2009) con la asistencia entre otros de: Mark Turner, Brad Meldhau, Jorge y Mario Rossi, Jerry Bergonzi, Dave Santoro, Perico Sambeat, Seamus Blake, Chris Cheek, Ramón Cardo, Eladio Reinón, Víctor de Diego, etc...

Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Barcelona y alrededores donde ha tocado en los festivales de Jazz de Blanes, Ciutat Vella y Terrassa. En el año 2000 graba el CD Full House con el grupo del mismo nombre para el sello del Taller de Músicos.

En los años 1997 y 2008 se traslada a EEUU, realizando estancias en Berklee College of Music de Boston y Nueva York donde estudia con Jerry Bergonzi, además de realizar diversos conciertos con músicos locales.

Desde el año 2009 imparte las especialidades de Armonía y Combo de Jazz, así como Saxofón enfocado al Jazz en la Escuela Municipal de Música y Danza de Espartinas.

En el año 2016 comercializa su primer CD como líder Pablo's Dilemma en el que se plasma una parte de su trabajo como compositor e intérprete.

CASI RIVAS



Baterista con una amplia experiencia musical, muy ligado a la escena del jazz sevillano desde los años 80.

Nacido a comienzos de los 60 en Dos Hermanas (Sevilla), es fundamentalmente un músico autodidacta que forma parte de la historia de los inicios del jazz en Sevilla, gracias a grandes músicos americanos que desarrollaron y crearon escuela en dicha ciudad como es el caso del reconocido saxofonista Abdu Salim.

Principalmente fue autodidacta en el aprendizaje inicial del instrumento, pero acude a distintos seminarios de jazz para ir completando su formación con músicos de la entidad de Bob Moses, masterclass con Leroy William, Salvador Niebla, entre otros músicos de referencia nacional e internacional.

Dentro de su bagaje profesional, cabe a destacar su participación en distintos festivales y seminarios de jazz como los siguientes:

6º Seminario de Jazz y Flamenco como componente de "Melker Isacson trío".
Festival de Jazz en la Provincia (Diputación de Sevilla) con "Melker Isacson trío".
Festival "Artistas en Ruta" con "Angeles & Melker".
Festival de Itálica de la Diputación Provincial de Sevilla con el cuarteto "+@ Jazz".
1º al 4º festival de Jazz de la Universidad de Sevilla como batería del trío de acompañamiento en las Jam-sessions.

Dentro del aspecto pedagógico, participa como profesor en diversos encuentros y talleres como: Profesor en las Primeras Jornadas de Música Improvisada del Ayuntamiento de Sevilla o profesor de batería en el Taller de Jazz de la Universidad de Sevilla durante diversos años.

Desarrolla un sonido clásico en su manera de tocar la batería, mostrando una clara influencia por bateristas como Elvin Jones o Max Roach y toda la época del Be-bop en especial.

No obstante, pese a tener un sonido claramente jazzista, es un músico versátil que se adapta a todo tipo de géneros y estilos musicales.

Discografía:

Disco compacto "Música-3" SCD-1210 editorial McGraw-Hill Interamericana de España.

Disco compacto "Música-4" SCD-1211 editorial McGraw-Hill Interamericana de España.

Disco Compacto "Sí" con "Angeles & Melker".

Disco Compacto "MEIDIN SEVILLA" de la Universitaria de Sevilla Big Band.

Juan García trío, enlaces de youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=1tTF9MKIaPE>

https://www.youtube.com/watch?v=oy456yU_VD4