

CONTENEDOR DE SUEÑOS

MARIO SALAS

INMA LA CARBONERA

ANA SALAZAR

DIRIGIDO POR JUANA CASADO

Andan as

"Me corté el corazón por la mitad,
Una mitad para el país que me pario,
Y la otra para el que me acogió.
Te escribo desde la frontera de las
masacres,
El olor del aire es sangre,
El sabor del silencio nocturno es ira,
Deshidratada"

Luz Valenciano, 2021

AndanZas es la Compañía de Danza adscrita al Centro TNT de Sevilla, fundada y dirigida por Juana Casado, quien fuera bailarina durante 15 años con Antonio Gades y anteriormente con Mario Maya. Juana es directora titulada y ha dirigido al día de hoy casi una veintena de montajes de teatro y danza.

Formada en Madrid, en 2012 se traslada a Sevilla donde forma AndanZas, que ha llevado a escena 5 espectáculos con los que ha girado en siete países de Europa y Latinoamérica. La apuesta de esta compañía es dotar al flamenco de nuevos lenguajes y profundizar en sus posibilidades dramáticas.

El primer montaje se lleva a cabo en 2012 por encargo de la Bienal de Flamenco en el Teatro Central de Sevilla. Aleluya erótica obtuvo tres Premios Giralillos entre ellos Mejor espectáculo de la Bienal y dos Premios Escenarios de Sevilla: Mejor dirección y mejor espectáculo de danza. El espectáculo se presentó en el Festival de Utrecht (Holanda).

En 2014 la compañía estrenó en el Teatro Central de Sevilla, en coproducción con la Bienal de Flamenco 2014 Última Parada, montaje nominado a dos Premios MAX, como mejor espectáculo de baile y mejor bailarina, Merche Esmeralda.

En julio de 2017, el Festival de Sagunt a Escena coprodujo Amazonas, que supuso un salto cualitativo para la compañía: 10 mujeres en el escenario (bailarinas, cantantes, actrices, guitarristas...). El montaje inauguró el prestigioso Festival de Loja en Ecuador y obtuvo el galardón a Mejor espectáculo andaluz de Flamenco en los Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía.

En 2021 AndanZas lleva a cabo su cuarto montaje, Contenedor de Sueños dentro del Programa Cultural de la Unión Europea Dreams Traces Travelling Container. El estreno se realizó en Heraklion (Creta, Grecia) y posteriormente se presentó en Ancona (Italia), Holstebro (Dinamarca) y Bruselas y en 2022 suma su quinto montaje con Sueños en Travesía dentro del proyecto Future Academy on Tour in Europe (FATE), estrenado en una gira por Amsterdam y su posterior estreno en España en el centro TNT de Sevilla.

SINOPSIS

*Mi cuerpo me pertenece a mí,
A otros su dominio.
En la prisión de este país, nada tengo que me pertenezca,
Excepto el corazón de mi corazón que vive entre sus muros de piedra"*

Luz Valenciano, 2021

<https://vimeo.com/703192888>

Caminando entre dificultades. ¿Cuántas personas al año arriesgan su vida para tener una oportunidad de mejorarla? Son millares los testimonios que acreditan que han combatido el miedo desde sus ganas de existir y continuar día a día, luchando contra la violación de los derechos humanos en sus países de origen.

Estos cuerpos, estas vidas que buscan un lugar que les acoja como humanos, hacen un llamamiento a la sociedad privilegiada del primer mundo, para que abra sus puertas a las víctimas siempre olvidadas y nunca escuchadas. Porque la inmigración es común en todos; cualquiera puede encontrarse cruzando tierra y mar para llegar a un nuevo territorio y luchar por los sueños que anhela.

En Contenedor de Sueños, se plantea el abandono del país de origen en busca de un futuro mejor; abordado desde un cara a cara con el temor a emigrar en pos del sueño de una vida próspera. Con una estructura posdramática y partiendo del lenguaje flamenco y de una puesta en escena combativa, se lleva a cabo una llamada de atención que debiera ser escuchada. Se trata de algo tan humano como llegar al territorio que nos hará mejores como seres humanos; una sensación que guardamos todos y todas bajo nuestra piel. Así, sentiremos qué es lo que nos une a la tierra que nos ha visto crecer.



JUANA CASADO

DIRECTORA

Directora, coreógrafa y bailarina española. Se inició en el flamenco en 1984 con María Rosa y Mario Maya, formando parte de la compañía de Antonio Gades durante 13 años.

Actualmente dirige la Compañía Andanza con 5 espectáculos en movimiento, siendo además coreógrafa oficial de la Cía Atalaya.

Ha recibido importantes galardones como el Premio Andaluz de teatro a mejor espectáculo de Flamenco por "Amazonas" o hasta tres Giraldillos de la Bienal de Sevilla entre los que destaca el de Mejor Espectáculo por "Aleluya Erótica".



FICHA ARTISTICA

ELENCO

Bailaora y actriz

Ana Salazar



Cantaora y actriz

Inma la Carbonera



Actor y violinista

Mario Salas



EQUIPO ARTISTICO

Dirección, movimiento y espacio escénico	Juana Casado
Dramaturgia	Juana Casado y Luz Valenciano
Autoría de letras y textos	Luz Valenciano
Coreografía Diseño	Ana Salazar
Escenografía Diseño	Juana Casado
Vestuario Diseño	Juana Casado
Iluminación	Dominique You
Realización de escenografía	Juan Manuel Porras
Peluquería, maquillaje y estilismo	Rocío Ponce
Diseño Gráfico	Celia You
Fotografía, audiovisual	Felipe Romero

EQUIPO TÉCNICO

Técnico de sonido	Kike Ortiz
Coordinación técnica e iluminación	Dominique You

PRODUCCIÓN

Administración	Rocio Reyes
Comunicación	Ro Claraco

CONTACTO

Distribuidora

Ariadna Castillo

giras@atalaya-tnt.com

+34 616 708 393

